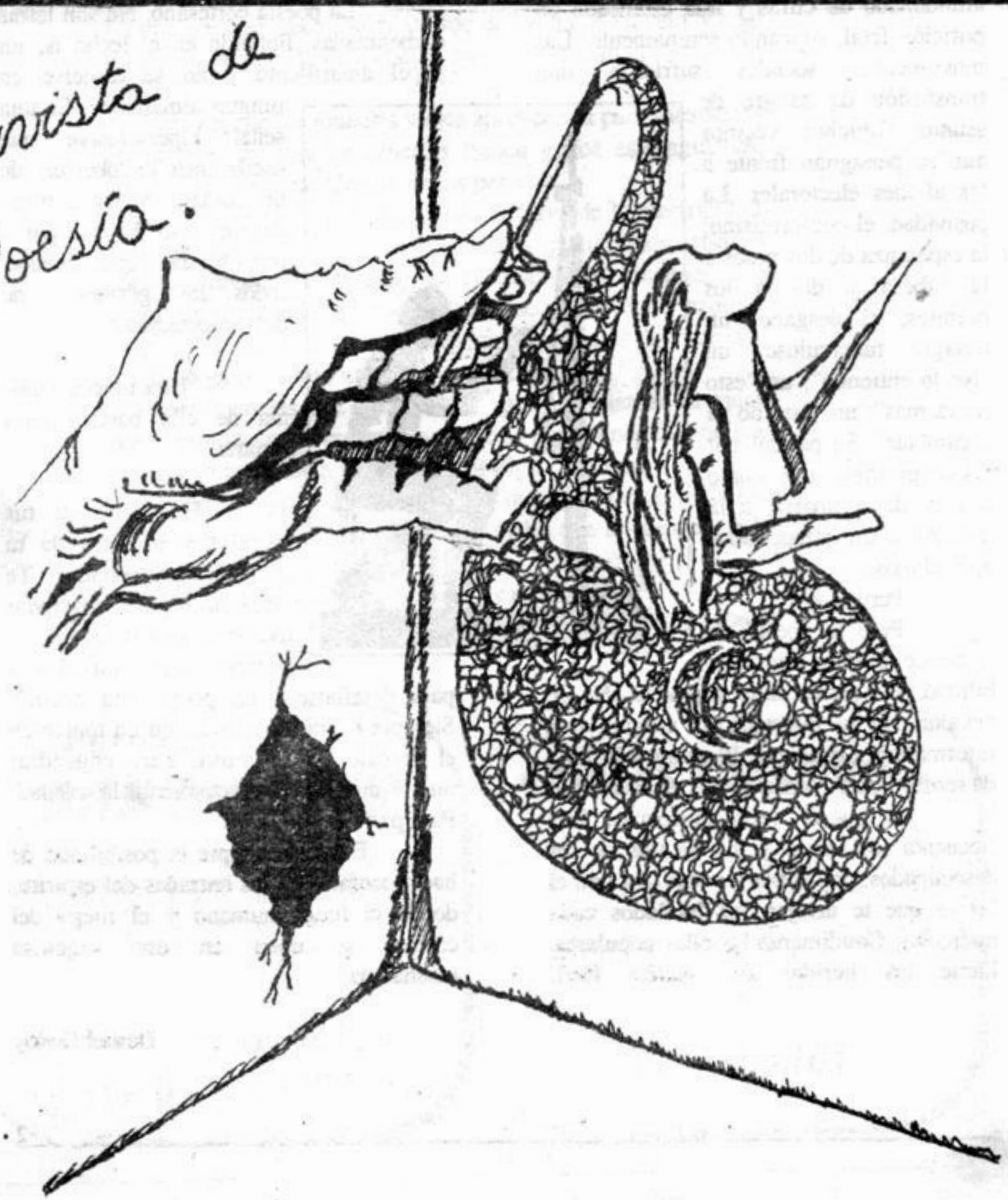
Quimera Bs. As.

Revista de Poesía.



SIEMPRE HABRA UN POEMA DESAFIANTE

El ministro tiene razón, todo está estable. El coraje colectivo aún no se a desperezado. El amor a la inquietud, hace tiempo que duerme en un archivo, almidonado de cifras y está estancado en posición fetal, roncando serenamente. Los movimientos sociales sufrieron una transfusión de sangre de estatua. Muchos vecinos aún se persignan frente a los afiches electorales. La pasividad, el conformismo; la esperanza de dos pesos a la cabeza y dos a los premios; el desgano; un milagro tuberculoso; un "No lo entiendo"; un "esto no va más"; un "esto no va a cambiar". Se pasean por las desprolijas calles como una burda comparsa, a la que con o sin ganas, todos aplaudimos.

Pero...

Pero la poesía no reconoce ninguna convertibilidad. La poesía aún parpadea. No se devalúa. No fue infectada por ningún virus informático. Desconoce la usura y la falta de sensibilidad. Nunca consta en actas.

Si querés verla cortesano. Ella frecuenta los labios y los dientes de los desocupados, de los marginados. Está en el huevo que te arrojan los jubilados cada miércoles. Condimenta las ollas populares. Lame las heridas del gatillo fácil. Acompañan la espera de los que esperan un turno en un hospital. Rebota en el murmullo trivial de los colectivos. Brilla en el insulto al arancel educativo.

La poesía cortesano. No son letras carbonizadas, flotando en el lecho de un papel amarillento y no se disuelve en ningún almanaque. Es una señal hipersensible que oscila entre la cobertura de un corazón y los vértices del universo. Es una pulpa transpirada que resiste todos los gérmenes de descomposición.

"Una mueca mínima de ella bastará para sanarte"

Un metro de tus cálculos y un litro de tú cocaína, majestad. Te alcanzaría para apaciguar toda una constelación. Pero siempre habrá un poema para desafiarte y un poeta para decirlo. Siempre habrá un artista, con un tónico en el bolsillo de su musa. Para engendrar nuevas energías. Para desmentir la soledad. Para parir la esperanza.

Existirá siempre la posibilidad de hacer contacto en las entrañas del espíritu; donde el fuego humano y el fuego del cosmos se unen en una vigorosa resonancia.

Daniel Godoy

NOCTURNO

Frescor de los vidrios al apoyar la frente en la ventana. Luces trasnochadas que al apagársenos dejan todavía más solos. Telarañas que los alambres tejen sobre las azoteas. Trote hueco de los jamelgos que pasan y nos emocionan sin razón. ¿A que nos hace recordar el aullido de los gatos en celo, y cuál será la intención de los papeles que se arrastran en los patios vacíos?.

Hora en que los muebles viejos aprovechan para sacarse las mentiras y en que las cañerías tienen gritos estrangulados, como si se asfixiaran dentro de las paredes.

A veces se piensa, al dar vuelta la llave de la electricidad, en el espanto que sentirán las sombras, y quisiéramos avisarles para que tuvieran tiempo de acurrucarse en los rincones. Y a veces las cruces de los postes telefónicos, sobre las azoteas, tienen algo de siniestro y uno quisiera rozarse a las paredes, como un gato o como un ladrón.

Noches en las que desearíamos que nos pasaran la mano por el lomo y en las que súbitamente se comprende que no hay ternura comparable a la de acariciar algo que duerme.

¡Silencio! -grillo afónico que nos mete en el oído-. ¡Cantar de las canillas mal cerradas! -único grillo que le conviene a la ciudad-.

Buenos Aires, noviembre, 1921

Oliverio Girondo (1891 - 1967)

Farmacia
"SAN MARTIN"
Prestigio y Calidad en José C. Paz
Hipólito Yrigoyen 1593
Tel. 0320-23279

COPIAS A MAQUINA
Originales - Diseños
Impresiones a chorro de tinta
Tel. 455-4105

PARA LA SED DEL DESIERTO

I

Nombrándote se activan mis memorias,
recuperan del tiempo, lo perdido
y a la manera de antiguo navegante
llevo al grazón de brújulas en las manos.

En el medio está el suspenso.
El modo de salvar ciertas distancias.

Y aquí, atravez de lo felino de esta lluvia
y el silencio de la penumbra de este sitio;
te recupero fugaz, tangible en el espacio
y hacemos de dos sombras pensativas
en el marco fantasmal de la ventana.

II

Viejo por el rezo de las piedras
por la maciza luz de los altares.

penitente.
intruso sin retorno.
lejos del viento.

En el silencio;
como el estallido de campanas rotas.

Fedorio Kowal

ELLA DICE

Ella dice Luis y yo miro.
También puede decir Juan,Pedro,
Alberto, manzana o ciprés.
Su voz me convoca, me traslada.
Cambio de piel, de color , de forma.

Ella piensa y yo reacciono
me contorno, me exprimo, me juego.

Ella suspira y yo vuelo.
Soy aliento, viento o
Juan Salvador Gaviota.

Ella sufre y yo gimo,
soy el guardián del páramo más
profundo de todos los dolores.

Ella canta y yo me enciendo
luzco la silueta de mitológicas
palabras,
bombardeo de reflejos los espejos
de la lluvia.

Ella corre y yo la alcanzo,
soy calle, vereda o un puente hacia
la luna.
Ella siente y yo comienzo,
inauguro el día,
lleno de rocío sus manos
y lleno de pan sus sueños.

Ella ríe y yo me perfumo,
veo el alba entre sus dedos,
le robo versos a la humedad.

Pero ella me ignora y yo tiemblo,
se me escapan las manos, los huesos,
el alfabeto del aire,
mi pasado, mi presente. No existo.

Y soy un total dependiente
de su memoria, de sus ganas
de sus deseos...
y quedo sin forma en el espacio,
esperando que me arme
como una nube en el verano.

DANIEL GODOY

LA LEYENDA:

Cuenta la leyenda que hace muchos, muchos siglos atrás, la tierra se lamentaba de su estampa chata y polvorienta. Fue por eso que un día, cansada de su destino tan sólo de horizontes, se encrespó con fuerza y en un profundo impulso se levantó magnífica. Roca sobre roca se hizo cumbre y desde las alturas todo lo observó con sus ojos de piedra, de ventiscas y cóndores. Los Andes se habían alzado ante el mundo desplegando su osadía de abismos y peñascos, de cornisas de hielo, con la mirada más límpida de América.

Mas su estatura de perfiles agudos petrificó su porte altivo y extrañó su destino de llanura; y en un estallido de soledad y aliento congelado, sacudió su manto de escarchas y de hielo y se estiró hacia el valle. Las nieves, sangrando en cada roca desnudaron los párpados blancos de su altura, abrieron sus entrañas de montaña y se lanzaron a mojar el silencio en hondanadas y cauces desbocados inundándolo todo con un temblor sonoro que emocionó de aguas el paisaje del llano.

En ese escalofrío de intemperies y en pasional desborde se gestaron los ríos, con el vigor andino de un animal recién parido.

La ríspida piel de las laderas se rasguñó de huellas humedecida. La obstinación mineral de la montaña se convirtió en brazos de espumas dando forma al embrión vegetal de los desiertos.

La magia fecunda de la cuyanidad se había despertado.

LUCY AGRELO

Mendoza

LA LAURA

En qué vino anda su hombre...
La Laura lo va a buscar.
Ya le han dicho que lo deje
porque Juan no va a cambiar.

Juan tiene las manos secas,
Juan nació pa'trabajar.
En las astillas del monte
le cruje la soledad.

Sólo atardece su vida,
sólo amanece su pan,
y orilla por los esteros
detrás de algún sapucay.

Cuando el vino no lo duerma
Juan va a tener que pensar
en los cuatro vientos juntos
arreando su mocedad,
dueño nomás de sus fuerzas
mientras den pa'trabajar.

Por eso se va en las noches
al candil, a chamuscar
la flor que él brotó en silencio
y nunca pudo cortar.

Juan tiene las manos secas,
Juan nació pa'trabajar,
pa'hacerle la siesta larga
al dueño del quebrachal

La Laura sabe su vino.
Por eso lo va a buscar.

ALFREDO NENE MARTINO

El 19 de noviembre de 1990 muere en San Miguel (Pcia. de Buenos Aires) el poeta Alfredo Martino. Lo está velando el aire de los bodegones.
La lluvia grita entre las hojas de su higuera.

OTRAS LITERATURAS

Grafitería (Datos recopilados en las paredes)

Grafitys: La leyenda continúa

VERTIENTE DE SAL

De la madrugada de este cielo
rescato la carne de los astros,
entre el embrujo de esta piel
que no conozco.
Y hay un espejo
lunas de Federico
que desnudan girasoles
cansadas de perseguir el encuentro
de demencias con el astro.
(Y las hormigas verbales
se entrelazan con mis labios
y no sé si me besan,
yo las beso
en este muro de metáforas y seda)

La tierra azul y roja
cuaja gargantas de pájaros
y caricias de amanecer en los lechos.
El padre cóndor sigue solo
allá...
Soy niebla
con los ojos derramados sobre las
espaldas.

Hay un sin fin de sal en esta carne
y no me pudro,
retorciéndome emprendo el camino
vestida con los harapos de los fantasmas
acunando silencios para que no griten.
Estoy. Soy.
y no me pudro.

ROSA GARCIA SANCHEZ

Luján de Cuyo
Mendoza

DESNUDA

Amo tu desnudez
porque desnuda me bebes con los poros
como hace el agua cuando entre tus paredes
me sumerjo.

Tu desnudez derriba con su calor los límites,
me abre todas las puertas para que te adivine,
me toma de la mano como un niño perdido
que en tí dejará quieta su edad y sus preguntas.

Tu piel dulce y salubre que respiro y que sorbo
pasa a ser mi universo, el credo que me nutre;
la aromática lámpara que alzo estando ciego,
cuando junto a la sombra los deseos me ladran.

Cuando te me desnudas con los ojos cerrados
cabes en una copa vecina de mi lengua,
cabes entre mis manos como el pan necesario,
cabes bajo mi cuerpo más cabal que su sombra.

El día en que te mueras te enterraré desnuda
para que limpio sea tu reparto en la tierra,
para poder besarte la piel en los caminos
trenzarte en cada río los cabellos dispersos.

El día que te mueras te enterraré desnuda,
como cuando naciste de nuevo entre mis piernas.

A ROQUE DALTON

ROQUE DALTON

Roque Dalton nació en el Salvador el 14 de mayo de 1935 y fue asesinado allí mismo el 10 de mayo de 1975.

> *"A veces pienso que sos como ese caballero de Ariosto al que hirieron de muerte en un combate, no se dio cuenta que lo habían herido y siguió peleando, cuando el asesino tiró, seguro te distrajo una mujer inapagable, un pliegue del verano, el misterio sin fin del pobrerío.*
> *Siempre escapaste a las fusilaciones, la muerte equivocada, y escribís en las tripas de la noche".*
>
> **Juan Gelman (de "Roque Dalton")**

REVISTA LITERARIA

QUIMERA BS. AS.

Año 1 **Número 1**

HACEN ESTA REVISTA

Fabian Manzano
Daniel Godoy

Ejemplar Ley 11.723. Se puede usar el material de esta revista libremente, siempre y cuando se mencione la fuente de origen.

Correspondencia

Daniel Godoy. Pedro de Mendoza 3506
J.C. Paz (1665) Pcia. Bs. As.

TEATRO INFANTIL

VIVA LA HUERTA

Para colegios, Clubes y Sociedades de fomento.

Tel. 0320-34562.

TEATRO

En el centro Luterano

- Para niños de 6 a 11 años
  Los miércoles de 17.30 Hs. a 19 Hs.
- Para adolescentes 12 a 16 años
  Los lunes de 18 Hs. a 20 Hs.

Informes e inscripción: Gaspar Campos 6151
Tel. 0320-22717 José C.Paz

LES - MAN Informática

Servicio de Computación y Sistemas

Clases particulares y a domicilio

Pedro de Uriarte y Tomas Guido. San Miguel **Tel. 0320-31425**